

అంబికా ఆంధ్రా బత్తి

ఆంధ్రపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంతులు

322322

ANDHRA PATRIKA

Simultaneously Published From VIJAYAWADA & HYDERABAD

Regd. H/VJ No. 49

సంపుటం: 77; సంకె: 2854వది ***

విడుదల: సోమవారం 14-1-91

పుటలు: 10, వెల: రూ.1-30వైసలు

TATA ఇంజనీరింగ్స్

“మానవాళికి మహాప్రళయం”

హాలివీడ్ ఫిల్మ్ జనవరి 13 : సినిమాలో యుద్ధ ప్రక్రియల మానవాళికి మహాప్రళయం వదిలివేసింది.



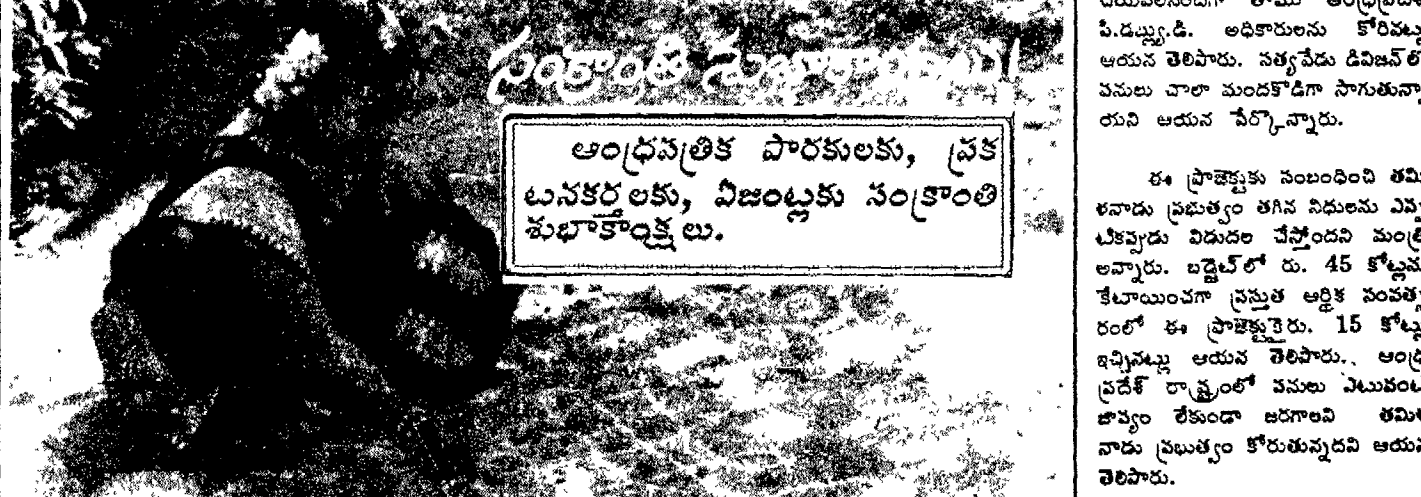
వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది... వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది... వచ్చింది వచ్చింది వచ్చింది...

నక్సలైట్లకు ఎల్.టి.టి.ఇ. ఆయుధాలు చంద్రఆరోపణపై జనార్ధనమానం

విశాఖపట్నం, జనవరి 13 : రాష్ట్రంలోని నక్సలైట్లకు ఆయుధాల సరఫరాను ఎల్.టి.టి.ఇ. తీవ్రంగా ఆరోపించింది.

మంత్రివర్గానికి ముప్పలేడు: చంద్ర

నైఋత్యం, జనవరి 13 : 8 మంది పార్లమెంటులో ఉన్న (ఎన్) సభ్యులకు ముప్పలేడు అందించబడింది.



ఇది ఇరాక్ కు స్పష్టమైన సందేశం

వాషింగ్టన్, జనవరి 13 : ఇరాక్ కు స్పష్టమైన సందేశం ఇవ్వడానికి అమెరికా తయారైంది.

వారం-వర్షం

సినీ కథనం...

నక్సల్ వర్గాలమధ్య కాల్పులు

హైదరాబాద్, జనవరి 13 : సుప్రీమ్ వార్ గ్రూపుల మధ్య నక్సలైట్ల సమీక్షా సమావేశం జరిగింది.

నకిలీ 'వికాస్' సంచలనం

భద్రాచలం, జనవరి 13 : (వన వార్త). భద్రాచలంలో 'వికాస్' అంటూ ఒక బాండును తెచ్చి సంచలనం సృష్టించారు.

మొన్న నేను అర్జెంటైన్ నానంది నామిర చుమ్మి హాసారు.

జగ్గం పేటలో లక్ష దోపిడీ

అక్షర దానముకన్న అక్షర దానము మిన్న

శ్రీ రామదాసుమోటారుట్రాన్స్ పోర్టు లిమిటెడ్ SRMP



వేదన వేదమై- ఆవేదన ఊపిరై
జీవితమే అంధకారమెనప్పుడు

“రేపు మా వదిలకు ఈ విషయం తెలిస్తే-అ మావత్తి నన్ను క్షమిస్తుందా?” అల్లరినా వస్తున్నా అంది మురిసిపోతూ.

పకాలన రేపు అన్నాడు కరుణ్.

“ఈనీ నేను మా బాతగార్‌వీనా చెల్లాం చేత అతే టా20 చేయించకూర్చానని స్పష్టమేదా అని నిలబెట్టడేమానని నా భయం.”

“హీ బాతగార్‌ నేను చెప్పుకుంటా.”

“అయితే మీ వదిలగార్‌ నేను చెప్పుకుంటా.”

నక్షరూ ఒకేసారి పక్కున నవ్వారు.

గ్నో ఎవరోయ్?” అడిగాడు హరిశ్చంద్రుడు.
 “సింహాద్ అని మా వ్రెండో సార్”
 అన్నాడు వరుణి
 “అంటే ఏదీ ఆ రోజు నీ దగ్గర కొచ్చింది
 ఆ అమ్మాయేనా?” నీయనగా అన్నాడు.
 “అవున్నావ్.”
 “హూకు అట్టచూల ముందుగా చెబితే
 మా ఎన్నోసార్లు తీసుకొచ్చి బ్రహ్మాండంగా
 ప్రారంభిస్తేనే మొంచేమూడ్లగా.” బాధగా
 అన్నాడు హరిశ్చంద్రుడు.

నవలాసయాగరా
చల్లాసుబ్రహ్మణ్యం



ఇచ్చిన అనుబంధం అన్వయం

రథముగా తులసి.
“నేనేనే! బాపుడడమ్మా! ప్లీజ్ - మా తల్లిని కడమా” ప్రతిమూలము అన్నాడు పరుణ్.
“హాలో పరుణ్.”
తులసి-పరుణ్ ఇద్దరూ ఆటు చూశారు. రచనకుమారి పెట్టుచిర కట్టుకుని ముస్తాబై ఉంది.
“మీ పిచ్చగత్తుకు నన్ను ప్రముఖ రచయిత్రిగా పరిచయం చేస్తా? కదూ?” అంది.
“తప్పకుండా మేడమ-ఇల్స్ పుష్ ప్రెసిలెంట్” అన్నాడు పరుణ్.
“తులసి - ఏయ్ తులసి.”
బారెలి బడులునుంచి పిలుస్తోంది.
నెల్లెరోతున్న తులసి చేయి పెట్టుకుని అడిగాడు పరుణ్.
“ప్లీజ్-రండప్లీజ్ కడమ్మా.”
తులసి అతని ముఖం చూసి చక్కన నవ్వి-
“అలా దిగులు ముఖం పెట్టుకు. ఆ ముఖం చూసి కలయిపోయి పిరుదు పిచ్చురకు రారు. అలాగే నేస్తాల్” అని నెల్లెరోయింది.
“ఓనెంకో నెర్సెస్ ఏవ్వుర?” మెడలో యెయ్ పేలించిర బెట్లీ అత్తపంతుంగ నవ్వుతూ అంది రచనకుమారి.
“నరిగ్గా ఏదుకు-పరుణ్” అన్నాడు ప్లీజ్స్ వేకల్స్ నవ్వుతూ వరుణ్.
“కత్తెర మంచిదేనా?” అతన్ని బాదాపు అనుకున్నట్లు నెలబడి అంది.
తెలిస్తే ఆమెను చూస్తూ.
“అంటే” అన్నాడు పరుణ్.
“అదే. రిబ్బన్ కత్తిరించగలదా.” అంది రచనకుమారి నవ్వుతూ.
“కేబులైతే గ్యాసరల్ ఇన్ఫర్మేషన్ గానీ-రిబ్బన్ నైతే కత్తిరించగలదు” అన్నాడు పరుణ్.
చక్కన నవ్వింది రచనకుమారి.
“కాస్తా రిబ్బన్లు తెగకుండా తెగ ఇబ్బంది పెద్దాయి తెలుసా?” అంది.
“రెటెరు-నేనెప్పుడూకత్తిరించలేదు” అన్నాడు పరుణ్ అరటిపళ్లెను టేబుల్ మీద పెడుతూ.
“అనుల రిబ్బన్ ఏలాఉంటుందోచూశావా?” అరటిపెగడు తీసుకునే నెనంపెడ అతని చేతికి తన చేయిని తాకిస్తూ అంది.
“అదినా - అక్కడే ఉందిగా” టేబుల్ మీదుకు రిబ్బన్ చూపిస్తూ అన్నాడు.
“నీ గ్రాండ్ సింధూరాచేత కట్ చేయిస్తున్నావ్ గానీ-అనుల చూతానే నీ ఓపింగ్ నెర్సెస్ నేనే చేయూని ఉంది” నవ్వుతూ అంది.

[illegible]

[గత సంచిక తరువాయి]

అతను లేచి నిల్చున్నాడు.
అను అశ్చర్యంగా చూసిందన్నవి-
“ఏదీలే-తెల్లగానా?” అంది-
“అవును-రైదీల గోపాల్ వర్మ హోటల్ మీద
రేపు రైడ్ చేద్దామనుకుంటున్నారా?” అడిగాడు
వరుణ్.
“అవును” అంది సింధూరి-
చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు వరుణ్.
“మీరు గోపాల్ వర్మను తప్పుడు అంచనా
వేస్తున్నారు. మేడమ్-అమె యుజ్జివిల్స్ ఏదీలో
పూర్తిగా తెలుసుకోకుండానే మీరు తొందరపడితే
వరితల ఉండడం నా ఉద్దేశ్యం.”
“అయితే ఏం చేయమంటా?” అడిగింది
సింధూరి.
“సులక్ష్మ వనసు అనందంబుడిని అంత అదృ
ష్టమా?” అంది.
“హరిద్వి మనకు ఇంఫార్మర్ గా ఉపయోగం
చుకుందా-అంతకంటే గడిస్తే హరిద్వి ఉత్కృష్ట
వర్తితే పూర్తిగా అర్థమవుతుంది. అప్పుడు
మనం అవకాశం చూసిరైతే చేస్తే ఉపయోగం
ఉంటుంది” చెప్పాడు వరుణ్. సింధూరి మూల్లా
దలేదు.
కొద్దిసేపు ఆలోచించింది-హఠాత్తుగా తలతిత్తి-
“మరి అంతకంటే హరిద్విలానే యువకులు
అవరతం బరిచాల్సిందేనా?” అంది.
“తప్పుడు మేడమ్- ఓ-పెర్ల వ్యక్త్యావై వరితం
చేటప్పుడు మీరు మీద మన్న చిన్న చిన్న ముక్కలు
కూడా వరితం కాక తప్పుడు” అన్నాడు వరుణ్.
“ఇబ్బాల్ రైల్-అయితే-హరిద్వికి విషయ
మంతా చెప్పి ఉజ్జివిల్స్ బాధపడక మీది” అంది
సింధూరి అమె తక్కువలో చూస్తూ-
“తప్పుకుండా మీరు కలనా?” అన్నాడు
వరుణ్.
“కాదును కూర్కా- కూడదూ?” అంది

అతని చేయబట్టుకుని నిండూరి.
 “ఎందుకు మేడకు?” అడిగాడు వరుణ్.
 “అత్తరేని ద్రక్షు” నవ్వుతూ అంది
 నిండూరి.
 అతను చేయ విడిచిరచుకుని-నవ్వుతూ
 అన్నాడు.
 “క్షమించండి మేడకు- ఓ ఐసిన అన్న
 రోట్ చెప్పకేదం స్వీడర్ కలిపి నవదగా బాణాణాని
 వేసి నవ్వివేదాన్ని కనిసి ఊహించరకేతలున్నాను
 నవ్వును-శిశు”.

విసురుగా మూసున్న తలుపు-అమె వున్న
 యంతో దైవమైలేని వేలబట్టునిసిని విస్మయితుగా
 నోహో-అందిఅడిచి నిండూరి.
 అప్పుడూ, స్వీట్ పాకెట్స్ ఎక్కుడ
 “చెల్లా?” కంగానూ కోవలెక్కొచ్చి అడిగింది
 కున్న.

పూంబందంబు బట్టలోని లీని టేబుల్మీద
 పెరుతున్న వరుణ్ ఎవక్కొచ్చి తిని-
 “ఇక్కడే వున్నాయి గడమ్మ” అన్నాడు
 నవ్వుతూ.

“దాంక గాడ్-అనెల తీసుకురావటం మర్రి
 పోయినవనుకున్నాను” బోయగా విచ్చిచ్చి అంది
 అతని.

వరుణ్ అమెను చూస్తున్నాడు.
 ఉడయం ముని తన కంటే ఎక్కువ బాడ
 పుడవడతూ కంగువడయ్యేది. అంబు అమె
 ముఖంతో “నవ్వుతూ కనిపిస్తోంది-
 “ఇంక నువ్వు కావేవు రెస్ట్ తీసుకోవచ్చు”
 అన్న విరాట్టు పూర్వాయుగా గదా” అట్టి
 యంగా అన్నాడు వరుణ్.

“రెస్ట్ చూ అప్పుడు నవ్వుతంగా ప్రాక్టీస్
 చెల్లెల్తోన్ను కు శుభ నివర్తకంతో నేను
 రెస్ట్ తీసుకుంటే-ఇంకేమైనా ఉందా?” రెండ
 వేడుటా నవ్వుముమిద పట్టి నీరుమీదగా అంది
 తుని.

“నినువ్వుచందట?” అంతకన్నా నీరుమీదగా
 మున్నెముకలతో-అంతకన్నా మున్నె

A black and white illustration depicting a scene from a story. In the foreground, a man with dark hair, wearing a patterned shirt, is kneeling on the floor. He is holding a small, round object in his hand, offering it to a woman standing before him. The woman is wearing a sari and has a concerned or surprised expression. Behind her, another woman in a sari stands, holding a large, rectangular object, possibly a book or a box. The background shows an indoor setting with a lamp on a stand and a plant in a pot. The style is a simple line drawing with some shading.

“ఏదోయో-ఎన్నివిధాల్నూపూర్వమూ?” అత్తతగా వచ్చి అడిగాడు హరిశ్చంద్రుడు.
“అయిదుమూడు సార్లొ. ఏదో మీ దయ వల్ల” అన్నాడు వరుణ్.
“పెద్దలను వ్యర్థం కంఠానవడకు. శాంతి భిక్ష తల ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూసుకుంటాను.” పీరి యువగా లాగి తిమ్మతగా అన్నాడు హరిశ్చంద్రుడు.
“అందుకు ఏడుంటే పాత్రీలో” అంది కంఠంబడి నా భయం బాధాయ్” నవ్వుతూ అంది తులసి.
“నీవే శాంతివా? స్వర్గంబడినవన్నా? కెంతో ఇదేమో సాక్షి క్షేమము ఇంతకంటా” పీరి

“నీద” చిన్నవాణ్ణి. అంత పెద్దవాణ్ణిందుకు లెండి” భయంగా అన్నాడు చతుర్థి.
 “నన్ను చేస్తే దిగులువరకు-వచ్చిన విజయ నంబర వేసే వూరినాది” అంటూ నెల్లొత్తేయూడు పొక్కులొందుడు.
 “అనందరింకనీ-ఈయనవకే భయంగా ఉన్నట్లుంది” అంది తులసి.
 “అన్నట్లు తులసి-నందురారీ పూలంబదవేసి రాగలం చెప్పొల్లనిది నీవే” అన్నాడు చతుర్థి.
 “అయ్యలదే”య-లాలాపి ననులు నాకు చెప్పకు. ఈ దండకావే నీవే నేనుకీ” అంది

ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్నవారు **అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**  Sponsered By **AMRUTANJAN LTD**



సకుటుంబంగా చూడదగ్గ సంసారషక్తు చిత్రం

నీతారామయ్యగారి మనవరాలు

కేవలం దేవుకొని-నీగు తెనుకొని పుట్టిన బిడ్డ, కన్నునాకు కడలేని వ్యక్తుల తరఫానినే పెడతాలో, కంటికి కడిమి కున్నట్లు మిగిల్చి- కడుపు-తాని- కన్నువారి కళ్లముందుగా... అనే ముందుగా కడలేనివారా?...

-అని తెలియని అమావ్యా పులన.

స్వస్తి రహస్యం.

బిడ్డలు కలగలని, అందునా కొడుకువుట్టాని- పంశాన్ని నిలబెట్టాని- పేరు ప్రశాంతలు లేకాని- కన్నుకొడుకు అవ్వయత మాటున, చచ్చని పీడలో. కలకాలం దాటిపోలని-ప తల్లిదండ్రులైనా ఆరించడం-సహజం.

నీతారామయ్యగారు కూడా అదే ఆరించారు.

వారి సంతానమైన పెద్ద కొడుకు రాజాని అప్పుడానగా పెంచాడు-ఉన్నతంగా చదివించాడు-దాక్షిణ్య చేసి కొడుకు కొరుకున్న దాక్షిణ్యములు నిచ్చి మనగా పెద్ద కూడా చేశాడు. తనాళ్ల సంతానమైన ముగ్గురు కూతుర్లకు ముచ్చటగా పెళ్ళిళ్లు చేసి, తన భాగ్యతల తారామయ్యనున్నాడు. "అమ్మార్ల" లాటి ఆ లంతకల "అంబోలో" భాగ్య తానకన్ను పీడలో -యిక డీతంతం-యిలా ప్రశాంతంగా -సాగిపోతే వాడుకున్నాడు! కాని.... నీటిమీదే నలచినట్లే బాల్బోలే! తనవని కాలానిపాలు లలిత డీతంతలో కూడా - నిన్నే ఎత్తపట్టాల - ఓడుదుడుకులు పొలానియిందా!

తాగమనంలో-ఒకనాడు-

నీతారామయ్యగారికూతురు కూత.

రికీ - పెద్ద నిశ్చయమైంది. ఇరవై ఏళ్ళనూ- మూల పట్టంపులో ఆమెరికా పెళ్ళియైన కొడుకు-కోడలు నివాస సందర్శనంగానైనా వచ్చి కళ్లకు కన్నీరని-రెప్పపాలుకో కల మకంబూ, ఎదురుచూశారు!- తాని-కొడుకు-కోడలుల రాలేదు. అదే సమయంలో "నీతారామయ్యగారి మనవరాని" నంటూ- ఓ అమ్మాయి వచ్చింది. తాతనాయునమ్మల దగ్గరే వుండి అనేక సంద్భితల్ని చక్కదిద్దింది. నీతారామయ్యగారి సుందెల్లో కొడుకు మీదనున్న ప్రేమానుభవాలు మరింత తెలిసింది. మేనత్తల్ని ఆకట్టుకుంది. భావల్ని ఆల పట్టింది. ఒక్క గానక్కొడుకునై. ఒక్కగానొక్కకూతురైన యీ మనవరాని-తాత నాయునమ్మల సుందెల్లో చిరుదివెల్గె లెగింది. చిరుమువ్వగె మోగింది. చిరునవ్వుగా అమరగాలు నడిం

చింది. అన్నెళ్ళిమా-అంతపువ్వుమా- అభిమానం కోమా- అభిలోమా- డీనకీ తనాళ్ళని నీతారామయ్యగారికి మనవరాని-నర్త్య మైంది- నర్త్య రికీమైంది. కొడుకును-కోడలు పిన వరాల్లో చూసుకుంటూ మరిలిపో తున్న నీతారామయ్యగారి ప్తేష్ణపురగా కూడా ఎంతో అందంగా అనందంగా-వేడుకగా బరిపిరింది. నీత. అన్నట్టి ఆ అమెరికా నాటి కొడుకు రాలేడు. ఆ ప్తేష్ణపుర సుందీ గాల్తో-లర్ల ఓడిలో. ముత్తయిదుబ్బితనాన్ని

పూర్తి చేసుకొని పుణ్యకోశంలో పెట్టి పోయింది. నాయునమ్మ.

పెద్ద-పేరంటాళ్లకురాకపోయినా పెండు-పినదాలకు రాకపోయినా పండుగ వచ్చాలని పట్టించుకున్నా-తన్నునెరిగా కన్నుతల్లికి తనాళ్ళని పెట్టించుకొనేనా కొడుకు రానా లెగిందా! తాని-రాలేదా కొడుకు... అయితే...

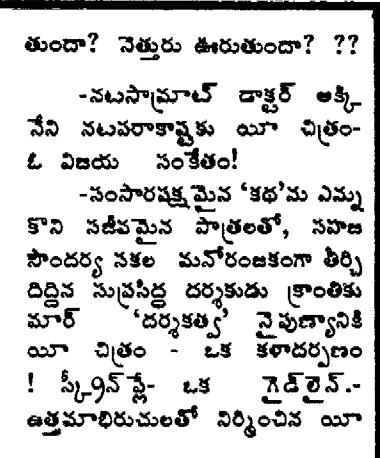
అర్ధి బొలితకూడానీ దహనములు చేయడానీ కొడుకు పన్నీ దని గంటదాకతో ఎదురుచూస్తాననే నీతారామయ్యగారికి, పైతలకు పెట్టించిన కన్నుకొడుకు అత్తకు భోజన-తల్లి అన్న-పువ్వు చేరుతుందనే సంగతి లెలా తెలుస్తుంది? ఎవరనే చెబారు??

అదే - యీ చిత్రానికి అయ్య పుట్టా!

అల్లభాగమైన-అర్ధాంగి-అంతిమ లోలకు పెట్టేయింది.

మూల పట్టంపుతో గుమ్మం-టిన్ కొడుకు, కోశాన్నదాట్ల పెట్టెయూడు.

వెన్నెల ముడుమనుకున్న డీతంత - చిక్కిల ముడుమనే నీతారామయ్యగారి సుందెల్లో అగ్నినర్తకాలు బద్ధకం-లాలూ ప్రసాదస్తామా? పండుగల అల్లకల్లంపై ఉన్నవల సాంధ్రాలూ? ఆ కళ్లలో కన్నీరు తా



ఉదాత్త, ఉన్నత కుటుంబ చిత్రా
నికే ప్రసిద్ధ పీఠీమే ద్విష్ట్యుర్ముఖురు
వి.ఎస్. దొరసామ్యుని నిర్మాత
కావడం అబద్ధమేయం.

“కీరవాణి” నందితతో తెలుగు
దనం నిండారంది.

ప్రతిపాటికేమా-తేలువెలుగు వరి
మరిచింది.

కె.యస్.హరి-కె.మెరా-ప్రకృతి కాంతి
నచ్చరావానికే పట్టంగుట్టింది.

గణేశ్ పాత్రో తైలొగ్గి-గుండకోలో
తుట్టి తడిమాయి.

సీతారామయ్యగారిపాత్రో దాక్షర్
అక్కినేని విన్నకోమదా - మొట్ట
మొదటిసారిగా అపూర్వంగా. అమా
అనాది అనితరసాక్షరంగా నటనీ,
అతని అర్థాంగికా నటించిన-కోమదా
అల్లంగి-కోమదా-అన్నియంది.

నవనవ “మీనా”-మనవరాలిగా-న
వరసామ్యుని నడిచింది. ఎక్స్ ప్రెస్
నూనట్టి!

“దర్బక రత్న” దానరి నారా
యదరావు, మురళీమోహన్ ల గౌరవ
అతిథి పాత్రలో కచ్చిపిన యీ తెలుగు
నెలుగు రత్నగా చిత్రంలో రాజా,
నారాయణరావు, సుధాకర్, కొల
లొనీవానరావు, సావిత్రి రామచంద్ర
రావు, తదితర భరణ, సుధారాణి
తారాభారణాలు!

నంద్రాంతికీ-
కొత్తల్లుడు-కాతురు - పుట్టం
టికే వస్తే ఆత్మవారికే నందరం.

పుష్ప-లంగానంద్రాంతికేనంద్రాంతికే-
రైతులకు-నందరం.

వి.యస్.సి. పిక్చర్స్ వారి
“సీతారామయ్యగారి మనవరాలు” చిత్రం
అందరికీ నందరమే...!!

- తీర్థ



అరకులోయలో
“ప్రియతమా” పాటలు

గీతాకృష్ణ దర్శకత్వంలో బిడుసునా రచన కల్పిచ్చి అందిస్తున్న లారీ సినిమా స్క్రీన్స్ చిత్రం “ప్రియతమా”. ఈ చిత్రం కోసం శమష్యు అరకులోయలో పాటలు విత్రికించారు.

“మజ్నుకోమైనా” అనే పాటను సినీ నటులతోపాటు 30 మంది హావాస్ట్రోఫో చిత్రీకరించారు. “బలవీరు” అనే టైటిల్ పాటను అదే జంటతో వర్షపుగా చిత్రీకరించారు.

ఈ రెండు పాటల చిత్రీకరణలో ఈ చిత్రం మాంటింగ్ మొత్తం పూర్తయి ఉండేది. ప్రెజెంటర్ ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేయనున్నట్లు నిర్వాహక : కె వి వి. నమ్మరావుగారి, నిర్వాహక : కె. వెంకటేశ్వర్, అసిస్ట్, కృష్ణవై తనప్ప, మిక్స్, థియేటర్, ఏఐఎం ఈ చిత్ర తారాగణం.

నిర్వాహక : కె వి వి.
నమ్మరావుగారి, నిర్వాహక : కె. వెంకటేశ్వర్, అసిస్ట్, కృష్ణవై తనప్ప, మిక్స్, థియేటర్, ఏఐఎం ఈ చిత్ర తారాగణం.

- కె. శివమూసహాయగారి

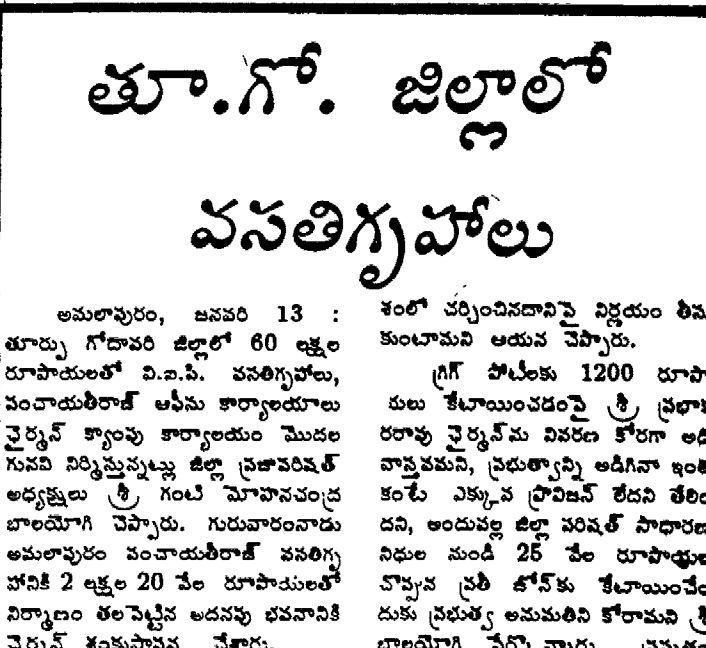
మామిడిచెట్ల వేలం

మాడిబీడు, ఎనవది 13 (నవ రాత్రు) : మాడిబీడు మండల నర్సయ్యపేట శాలలో 21వ మండల కార్యాయంలో సాగుముఖం 10-30 గంటలకు వేలం చేయనున్నట్లు, వెయ్యి రూపాయలు ధరా తగ్గి చెల్లించి ఈ వేలంలో పాల్గొన గాను శివారు సిద్ధుడ నగర్లో 667 నెంబర్లోని మామిడిచెట్టును, మాడిబీడు అందుమల్లివారి తోట దగ్గర అందుమల్లివారి నర్సయ్యపేట 67.85 ఎకరాలలో ఉన్న 522 మామిడి చెట్టును

వచ్చునవి యం.ఆర్.ఓ. శ్రీ వి జ్ఞానాచార్యుల వేలం.

పార్లం

రాష్ట్ర పి.సి.సి. ప్రధాన కార్యదర్శి బండరు భారత్ మండల అధ్యక్షుడు శ్రీ బెంగళుర్ వీరా సాయి (అంబలు) నియామకంపట్ల జిల్లా యూజి కౌన్సిల్ మాజీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె.ఎన్. కుమారాచార్యులు (సుడు) వార్డు తెలియచేయు



అనంతరం విద్యార్థులపైన నష్టరే
అమలాపురం నష్టరే
బాలయోగి వెల్లిడి

మాట్లాడుతూ అమలాపురంలో పుస్తక
 ఒక్కో పనికి గృహం అవసరాలకు సరి
 పోవడంతో అదనపు వసతి విద్యార్థుల
 పరిష్కారములో మరో ఇళ్లు కూడానుకో
 న్నట్లు గడుసు మరో రెండు కూడా నిర్మి
 తమనట్టి శ్రీ బాలయోగి వర్గస్వారు.
 ముగ్గురి 60 ఇళ్లకు కూడానుకో శక్తి
 నాడరో 20 ఇళ్లలో కమ్యూనిటీ హాలు,
 కార్యమండలి 20 ఇళ్లలో వనరిగ్నూం,
 ఇ.ఇ. అసెమి, కానాడరో 5 ఇళ్లలో
 జి.సి.సి. పిల్లలకి హాలు నిర్మిస్తామని
 జి.సి.సి. 5 ఇళ్లలో ప్రైవేట్ క్యాంప్
 అసెమి, 5 ఇళ్లలో శిల్ప నిబంధ
 కార్యాలయం, మరో 5 ఇళ్లలో వనరి
 గ్నూం అనిపిస్తూ చేస్తున్నామని ప్రెస్స్
 వెల్లిడించారు.

కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా
 హాజరైన అమలాపురం శాసనసభ్యులు
 శ్రీ కుమార్తెల సైబాబాబాబా మాట్లాడు
 తూతూ, కార్యక్రమ ప్రాధాన్యత వర్ధిల్ల
 తూతూ, శిల్ప ఇభులందుకు మహిమార్గం
 అందుకు నడుసు మంజూరు చేయాలని
 ప్రెస్స్ వార్తా ము కారం. గత ఏడాది వర్ధి
 ల్లను చే కాకుం 5 ఇళ్లు అభివృద్ధిచేశామని,
 ఇ. ఇ. ఏడాది లోపలలో 10 ఇళ్లు
 అభివృద్ధిచేశామని శ్రీ బాలయోగి వివ
 రించారు. హాళిలోకి కనీస అవస
 రాల విద్యార్థులు చేయడానికి ఇభుల
 లోనినీ సాధనావకాయం సూచన

శాసనం మానివేసినప్పటికీ మార్పు
 ఇకపోరీ కాకుండు రెండున్నండున్న
 ప్రాంతానికి నీరు అవసరం నీర్లు అందు
 కొని ఆ విధంగా నీటిని వినియోగం
 కోకానం శ్రీ కుమార్తెల అధికారానుకు
 వెల్లిడి చేశారు.

అధ్యక్షురం శాసనసభ్యులు శ్రీ మ
 మల వీరాచార్యులు మాట్లాడుతూ కాళ
 వసు కట్టవేసినందుకు ఇభులలోను
 నంలీ ప్రాంతానికి మంజూరికి వెల్లిడి
 ముగ్గురి, అందుకు ఇ.ఇ. ప్రాంతా
 కును మార్పులో నీరు వదిలివేసిన నీరు
 నివరణ అయ్యేలా చర్యలు తీసుకొ
 ని అభ్యు. అమలాపురంలో నిర్మిం
 చరతూ అదనపు విభాగం భవనము
 అవసరాలకు నిర్మిగండి శ్రీ రామ
 పుల వర్గస్వారు. మంజూరికి నమస్క
 రానంద శక్తియుగ్మైన చర్యలు తీసు
 కొనడం శ్రీ రామపుల ప్రెస్స్ వార్తా
 కారం.

కార్యక్రమానికి మూడి మంత్రి
 గొల్లపల్లి సూర్యారావు, మరో ఏ.సి.
 శ్రీ యుగ్మ మహేశ్వరరావు, మరో శాస
 నసభ్యులు శ్రీ మెల్ల సత్యనారాయణ
 శాసనసభ్యులు శ్రీ విశ్వం రామచంద
 ర్రారావు, మంజూరికి వెల్లిడి ఏ.కె.
 రావు, శ్రీ జి. కృష్ణ బ్రహ్మం, శ్రీ
 ఎం. చినరావు, శ్రీ రాయయి
 శాసనార్థి శ్రీ గొల్ల వెంకన్న,
 కుమార్తెల సూర్యనారాయణరావు శాస
 నరులు హాజరయారు.

మంజూరికి ప్రెస్స్ శ్రీ శంధు
 బుద్ధయ్య మాట్లాడుతూ ఎర్రపరిశోధన
 నుండి నల్ల పరిశోధనకు గు
 ర్తవేసు విద్యార్థులలోకి తీసుకొని మం
 ముగ్గులు చేయవలసిందిగా ప్రెస్స్ వార్తా
 వెల్లిడి చేశారు.



ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళనొప్పులు, భరించలేని నరముల తీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



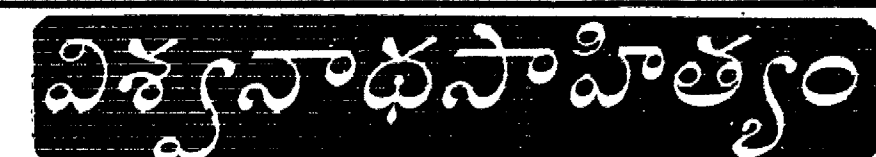
**‘జీపిరిలేని శిలల
మూకధ్వని’**

అర్. శేషశాస్త్రి,
యం. ఆదినారాయణశాస్త్రి.

బోడిగుండ్లగూర్చి, సిగపట్టులెందుకు?

సంస్థ తాము జరిపిన ఈ సార్వత్రిక కృషిని యూఎడాం
ప్రెసిడెంట్ కు విస్తరించడం, దేశవ్యాప్తమైన పారిశ్రామిక
వేత్తలనుండి అయినా అందుకు వలసిన నిధులు సేక
రించుకుని అందుకు పూనుకోడం ఎంతైనా అవసరం

- డాక్టర్ కాలర్



జనవరి 7-న తేదీ పాపిల తరువాయి

[illegible]

**భారత స్వాతంత్ర్య
సమరాంగణంలో గోదావరీతీరం**

సంస్థ తాము జరిపిన ఈ సార్వత్రిక కృషిని యూఎడాం
ప్రెస్మెంట్ కు విస్తరించడం, దేశభక్తులైన పారిశ్రామిక
వేత్తలనుండి అయినా అందుకు వలసిన నిధులు సేక
రించుకుని అందుకు పూనుకోడం ఎంతైనా అవసరం

- డాక్టర్ కాలర్

భారత స్వాతంత్ర్య
సమరాంగణంలో గోదావరితీరం
(ప్రథమ భాగం)
సంకలనం : పి.యస్.శర్మ

విద్యార్థి యావత్తు అవలంబిస్తూ నాగన "నెలవయ" కడసమే.

నిజానికి శ్రీచంట మన చరిత్ర చూసి అబ్బించి విప్పటి స్వాతంత్ర్య సమర మహాక్షుణ్ణి గూర్చి **అబ్బూ బ్రౌన్ తెలియని నీటి యువత ఒకటికి రెండుమార్లు చదువుకోవలసి** గలదని గ్రహించి

మొత్తం 652+90 **పేజీల ౪౦** విమర భారత చరిత్ర యువతనాటికి అలాగే **మొత్తం** అవగాహ

నిజానికి క్రిందటి మన చరిత్ర చూట అటుంది
 పుట్టి పోయిందే సమర మహాయుద్ధం గూర్చి
 చాలా దృఢంగా తెలియనేలేదు యువత ఒకటి
 కడుమార్పు చదువుకోవలసిందే గ్రంథం
 మొత్తం 652+90 పేజీలు, రూ. 2500 భారత
 చరిత్ర యువతరానికి అలాంటి మార్పు అవగాహన

‘ఏదమ నాగన్న...’
 తాకోలు పెరిది ముగిడు” అనేది నమస్కలు. “త
 మనెడుతాంతుల పీఠ పొట్టైన చెక్కెల్లె వై తాం
 రేడు” అని శాసనగణపరులు చేర్చినావు. తానే
 రామ మంజులతో “చెక్కెల్లె వై వాళ్ళు వాళ్ళు రేడు”
 ఉండదు! అలాగే “....కమిచ్చి నవెనెరవేళ కాలి

[illegible]